

Simion-Petre Cichirdan

- Data nașterii: 21.02.1951, Rm. Valcea.
- 1958-1962: elev la Școala nr.2 - Cetățuie. În 1961 profesorul Gh Rusu-de atletism de la Grupul Forestier, îl include în echipa regională de atletism-săritura la înălțime, copii. La

11 ani joacă (și regizează) în piesa de teatru „În împărăția semnelor de punctuație” reprezentată la Palatul Culturii din Rm. Valcea și Căminul Cultural din cartierul „Versailles”, după ce, mai devreme dăduse reprezentații de teatru de păpuși în fața porții locuinței cu chirie, pe librete proprii, inspirate după piesa « Cipolino », pe care o auzise la difuzor; păpușile, fiind confecționate chiar de el. Frecventează Casa Pionierului Râmnicu Vâlcea la cercurile de Aeromodele și Teatru. Recită și cântă în corul de copii; merge în tabăra de la Șanțuri, regiunea Brașov, în cadrul corului de copii al Palatului Pionierilor București (actualul Palat Cotroceni). Începe studiul violoncelului, la Școala de Muzică, cu Leca Morariu, apoi în particular, acasă, cu același profesor, iar după dispariția acestuia, cu Theodor Geantă; în 1963 concertează pe scena Palatului de Cultură Râmnicu Vâlcea.

- 1963-1970 elev la Liceul « Vasile Roaită » Râmnicu Vâlcea, Secția Sportivă-Atletism.

În perioada școlii generale și liceului studiază în particular desenul cu Emil Ștefănescu (Cercul de desen de la Palatul Culturii), și culoarea, cu Asvadurova și Tatiana Brilianova (la domiciliul lor), Tatiana, fiindu-i și profesoară de desen la liceu.

- **1965 – 1971 „Publică” desene și poezii în revistele manuscris, particulare, realizate de Constantin Poenaru (Poe). La domiciliul acestuia organizează prima expoziție de pictură și desen (1965). C. Poenaru este coleg de școală, apoi ziarist la „Orizontul” Râmnicu Vâlcea, redactor șef adj. la „Dreptul Umanitar”-București, jurist la Curtea Constituțională a României; din 2008 este membru UZPR; astăzi, decedat.**

- 1968: este membru fondator al Cenaclului liceului „Vasile Roaită”, apoi fondator și președinte al nou-înființatei Societăți literar-artistice a elevilor din jud. Valcea.

- **1969: „Publică”, în ediție samizdat, volumul "Transfigurari", Ed. « Sus Arta », poezie suprarealistă.**

- 1970-1971: ucenic în București, în atelierul din Pangrati al sculptorului Constantin Lucaci; ucenic dimineața, iar după-amiaza, lucrează desen și modelaj în lut sub îndrumarea acestuia și participă la realizarea unor lucrări ale maestrului executate prin procedura modelării în ipsos, metalo-plastiei și lustruirii inoxului. Student audient la Institutul de Arte Plastice "N. Grigorescu", București. „Publică” în continuare în revista (samizdat) „balenele”, a lui C. Poenaru, de această dată în București.

- 1971-1972: muncitor necalificat la Producția Secundară TCIND Grup Șantiere Govora, șase luni.

- 1972-1977: urmează cursurile de ingineri ale Facultății de Tehnologia Construcțiilor de Mașini din cadrul Institutului Politehnic București (Anul I și II la I.P.Timișoara).

1976-1977 se specializează în programarea Asistată a Mașinilor cu Comandă Numerică, la I.M.G. București în Grupa de Programare condusă de inginerul Tiu Dumitru: limbaj APT-RCW (Franța). **1977 - Diplomă de Stat, notată cu 10,**

eliberată de Institutul Politehnic București. Prima apariție în ziarul Scânteia Tineretului legată de examenul de licență.

- 1977-1980: inginer tehnolog-proiectant în cadrul Întreprinderii de Avioane Craiova. Introduce în aeronautică procesorul APT RCW (Franța) pe calculatorul de la INCREST București, prin similitudine, reușind apoi să implementeze procesorul ADAPT (SUA). Realizează primele produse în procedură asistată pe mașinile de frezat cu comandă numerică din INCREST și de la Fabrica 444 din Craiova. Crează procesoare și post-procesoare (*Sfera, Fagure, Cum vă place, C'e una meravigliosa sistema*) în limbajele FORTRAN și ADAPT, denumite, în licență proprie, „Miniprocesoare-Postprocesoare”, și prezentate ulterior la sesiunile naționale de comunicări științifice în domeniul informaticii aplicate; Sibiu-1982, Brașov-1983 și Cluj-Napoca-1986.

- 1981-1991: inginer-proiectant la Întreprinderea de Echipament Hidraulic Râmnicu Valcea; șef grupă programatori MUCN, șef de protocol, șef Oficiu de Calcul, șef Atelier Proiectare Asistată, șef Atelier Proiectare Tehnologică-Tehnolog șef, Inginer Șef-Pregătirea Fabricației, director interimar (1991). Șefia în activitate s-a consumat în fața consolei imprimantei sau în fața planșetei de desen, sau în deplasare la partenerii externi, baza activității fiind exportul de tehnologie (Fabricație Capete de comandă-subansamble din Pompele axiale cu disc înclinat-RDG, Matrița Aripa stg-dr. automobilul OLTCIT, Pistoanele Rotative AERZEN, Repere spațiale de la reactoarele de la apă grea...); Cilindri hidraulici RDG, URSS, Canada, Bumar-Polonia, SUA...).

- **1982: debutează la sesiunile naționale de comunicări științifice și se dedică activității de inventică.**

- 1984: membru PCR fără nici o funcție politică în cadrul Organizației de Bază fiind petcutluit ca autodidact.

- **1986: două premii naționale la Cluj-Napoca și București, pentru lucrările: „Sculptura cibernetică” și „Metode de proiectare asistată și prelucrare pe mașini cu comandă numerică” (Sesiunea Națională de Comunicări Tehnico-Științifice în domeniul Informaticii, Cluj Napoca, 27-28 noiembrie 1986), respectiv, pentru „Cercetare științifică tehnologică” (CC-UTC București, 1986). Publicate de INID București-Facultatea Babeș - Bolyai.**

După această dată, revista Flacăra și cele editate de Agerpres, internaționale: Roumanien Today, Heute etc, Radioul central, publică materiale, interviuri, despre activitatea sa în domeniul producției industriale și al pasiunilor artistice.

- 1989: Schimbă destinația sumei de 2 000 000 lei, primă - pentru activitatea de inventică, și o donează Revoluției Române.

- **1990: Membru Fondator al Societații Inventatorilor din România și debutează ca publicist la ziarele "7 Zile", "Experiment", "Alternativa", apărând în continuare în diverse alte publicații. Se remarcă prin articolele „Sculptură cibernetică” (« Experiment » nr 1 februarie 1990) și „Impas OPM” (« 7 Zile », aprilie 1990) în care sugerează o nouă linie de dezvoltare a artelor plastice și obligativitatea unui nou mod de organizare a producției și a muncii.**

Înființează Întreprinderea Intol pe legea 54. Este trimis la Paris - Franța și Frankfurt pe Main - RFG de către Centrala de Mecanică Fină București pentru lărgirea pieței românești de export.

• **1992: director tehnic la SC Filmar SRL Râmnicu Vâlcea, unde crează o unitate de producție de mecanică fină și contribuie la înființarea postului tv « Vâlcea Unu » (dându-i și numele) cu care colaborează și astăzi.**

- Devine expert tehnic judiciar în Tehnologia Construcțiilor de Mașini.

• **1993: înființează, după Legea 31, SC INTOL SRL, cu același profil ca al Întreprinderii Mici, în plus, expertize tehnice, inventică și producție artistică, și care cuprinde Editura Intol-Press, fiind asociat unic, și în care funcționează și astăzi.**

- **Membru al Societații Ziariștilor, Asociației Ziariștilor din Romania și al International Organization of Journalists.**

- Deține mai multe licențe proprii în semaforizarea mobilă, după ce în 1994 câștigă o licitație internațională pentru reabilitarea podului de la Barajul Hidrocentralei Râmnicu Vâlcea de pe Olt. Contractează întreaga activitate de semaforizare în lucrările de reabilitare a DN 7 a firmei FAT-Roma. Trei premii consecutive în Topul anual al firmelor-membre ale Camerei de Comerț și Industrie Vâlcea; produce piese auto, instalații de semaforizare, bărci cu pedale, schele metalice; avizează la nivel național programele de trafic în reabilitarea drumurilor naționale, zonele semaforizate-drum în lucru. Expertizează tehnic-judiciar în domeniul Tehnologiilor Construcțiilor de Mașini. Semaforizează orașul Petroșani, aplicând mai multe licențe proprii, înscrise la OSIM; semaforizează două intersecții din orașul Râmnicu Vâlcea, înainte de Eclipsă (1998), aplicând principiile-pentru prima dată în România-de a executa lucrările de infrastructură fără oprirea circulației rutiere- interschimbabilitatea cablajului electric-construcția modulară. Participă cu exponate "made fabricat în România" la trei expoziții internaționale: Voineasa, Căciulata, Bistrița Năsăud (1995-97). Expoziții de inventică la Hervex - Căciulata, 2009-2011.

• 1998: Expoziție personală de sculptură la Muzeul Județean Vâlcea.

- Câștigă concursul (AFDPR filiala Vâlcea) inițiat în vederea conceperii și execuției monumentului închinat „Foștilor Detinuți Politici” (marmură și bronz) pe care îl termină în 2004 (a avut trei Certificate de Urbanism, trei locații), iar în 2009 acesta a fost montat și dezvelit la Ocnița, orașul Oc. Mari, din inițiativa și responsabilitatea primăriei din localitate (loc unde a funcționat celebra închisoare, care s-a scufundat în anii 65). În 2005 - realizează restaurarea monumentului închinat eroilor din primul război mondial din comuna Pietrari, județul Vâlcea (refăcând și montând, din aluminiu, vulturul dispărut-original din teracotă).

• 2000: Infarct miocardic; implementarea de stenduri pe aortele inimii la Spitalul "Pădurea verde" din Timișoara; interdicție activitate; pensionat pe caz de boală.

Constată cu stupeoare, că în cartea de muncă, între 1993 și 2000, i s-a scris în dreptul funcției, « patron »!

• 2002, 2003: Expoziții personale sculptură, pictură în Craiova (Sala Radio), Râmnicu Vâlcea (Muzeul Județean), Târgu Jiu (Muzeul Județean și Sala UAP), Cluj Napoca (Muzeul Național de Artă și Sala "Polul Culturii"-Librăria Eminescu...

• **2003: publicist la cotidianul "Info Puls" și "Publicitatea 1" Rm. Valcea ; din 2004, și redactor.**

• 2004: Membru al Forumului Cultural al Râmnicului, consiliul director, prin cedarea și oferirea locului de către Constantin Zorlescu.

Inițiază, în 2004, împreună cu Dragoș Comănescu, revista electronică "GlobalArtFusion-Interferența Artelor", cu adresa www.globalartfusion.com.

• 2005: Publică, la Editura "Almarom", cartea "Zorlescu" (în colaborare cu Mihai Sporiș).

• 2006: Redactor-șef la Revista de cultură "Povestea Vorbei" a Societății Culturale Anton Pann. Director adjunct la revista culturală "Forum V" (primul număr, după care demisionează).

- Împreună cu Gheorghe Dumitrașcu editează și tipărește Revista "Forum 5 (6,7,8,9, 10), anuală, și revista "Seniorii", bianuală, din 2008.

- Înființează Asociația Culturală a Oamenilor de Știință și Artă "Ecostar 21", care are ca obiectiv produsul, creația artistică și tehnologică în spirit ecologic, în secolul 21, sprijinirea artiștilor independenți prin atragerea de fonduri publice **conf. Legii 186 din 2003 (în baza acestei legi editează toate ziarele și reviste ale trustului său de presă, Intol Press.**

• 2008: Director, fondator, publicația lunară "CULTURA vâlceană".

Tipărește volumele de poezie "Transfigurări", "Caietul Gri", "Carmină".

Este numit vicepreședinte la Forumul Cultural al Râmnicului și vicepreședinte la Societatea Culturală Anton Pann, conducând « Cenaclul Artelor » din cadrul acestei Societăți.

- Este membru al noii Uniunii a Ziariștilor Profesioniști din România, cu atestat internațional.

• 2011: tipărește volumele de proză „Oglinda”-roman open, „Secolul XXI. Un cetățean între milenii”-roman publicistic, volumul de poezie: "Poezia, stare de veghe", și volumele : "Interferența Artelor. Critice. Arta plastică", "Interferența Artelor. Critice. Literatura", "Interferența Artelor. Critice. Muzica", toate, Editura Intol-Press!

• 2012: Creează și conduce revista on line, cotidian-cultural, „Cultura Ars Mundi”.

Apare citat de 8 ori în „Istoria Jurnalismului din România în date” (Marian Petcu, Ed. Polirom, 2012) De menționat că presa samizdat din timpul liceului este recunoscută de această Enciclopedie cronologică.

• 2014: Publică on line și tipărește romanele « Napoleon Bonaparte și Apocalipsa secolului XXI », « Spiritul 21 și aforismele lui Brâncuși » și volumul de poezii « Odiseea Sărutului » pdf-uri pe revista on line « Cultura Ars Mundi ». Le tipărește în 2014. Publică la *cotidianul.ro*.

• 2015: Publică « Vulturul de la Pietrari » Editura Intol Press și « Interviu Anului. Arhim. Veniamin Micle la 75 de ani », Editura Praxis și Editura Intol Press.

• 2016: Premiul UZPR-2016 pentru « Revistele de cultură ale Râmnicului »

Publică împreună cu Arhim. Veniamin Micle « Tiparul bisericesc la români », Ed. Praxis, Râmnicu Vâlcea, 2016. Lansează cartea la Cernăuți-Ucraina, noiembrie 2016-Centrul Bucovinean de Artă pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Românești Cernăuți.

Conduce Cenaclul « Interferența Artelor 21 » al Liceului « Constantin Brâncoveanu » din Horezu.

Trimite prin UZPR o scrisoare Parlamentului pentru aprobarea legii 83 din 2016 în care definește profilul ziaristului creator.

- 2017 aprilie 02: citește poemul « Doamne al tău valah și ...basarab » din volumul « Poezia stare de veghe », Ed. Intol Press, 2011, pe scena Palatului Academic din Cernăuți în spectacolul de comemorare a victimilor de la Fântâna Albă.

21 noiembrie, primește titlul de « Omul anului 2017 » în cadrul galei « Zilele Culturii Tradiționale Românești la Cernăuți »

5 volume din cărțile enumerate mai sus sunt de factură publicistică deoarece au fost create cu articole publicate în presa Intol Press și restul presei românești.

- **2017: institue o reprezentanta a UZPR la Râmnicu Vâlcea.**

- **2019: înființează Departamentul Cultural al UZPR Intol Press Vâlcea care funcționează și în prezent fără a fi recunosct-nominalizat pe siteul UZPR.**

- **2022: publică romanul epistolar „Orașul de carton” (creat pe baza scrisorilor publicate in diferite ziare și reviste)**

- 2023: publică romanul „Raiul este aici pe pământ” (creație în dialog pe baza Vechiului și Noului Testament)

- De-a lungul carierei este autorul a peste o sută de invenții, inovații și produse noi-unicate.

- Casatorit cu Tina Cichirdan, avand doi copii: Simona și Bogdan (toți trei membrii UZPR).

28 iunie 2024 (material extras din CV publicat în cichirdan.ro iar pe www.culturaarsundi.ro se găsesc toate arhivele scrise și audio video a întregii prese culturale a Intol Press)